



خبرنامه ی پاییزانه

۱۴۰۱



خبرنامه مجازی پاییزانه ۱۴۰۱ (فصلنامه)

صاحب امتیاز: علمی هنرهای تجسمی ایران

سرمدییر: دکتر زهرا حسین نژاد

مدیر داخلی و اجرایی: فرزانه ارج

طراح و گرافیست: بهاره شیرعلی

نویسندگان: فرزانه ارج، عطیه شمس زاده،
ندا موسوی ماکوئی، روشنک فرسلون، عاطفه محمدی

سرآغاز

پاییز فصل عاشقانه ها و شاعرانه هاست. خش خش برگ‌ها، زیر پای آدمیان دستاویز قلم شاعر است و نقاش با وسواسی عجیب برگ‌های سرخ و زرد و نارنجی را دانه دانه می‌آفریند و به برگ‌های خشک جان دیگری می‌بخشد. پرندگان روی بام‌ها و تیر چراغان برق سمفونی شروع سرما را می‌نوازند. همه چیز رنگ و بویی دیگر دارد. وقت آن است که شما هم به همراه این زیبایی‌ها، هر آنچه از هنر، در قلب و روحتان دارید بیرون بریزید و با این طبیعت زیبا همراه شوید.

اخبار و اطلاعیه های هنرهای تجسمی ایران در فصل پاییز

برگزاری دوسالانه نگارگری پس از حدود ۷ سال وقفه



به گزارش سایت مجله هنرهای تجسمی، به نقل از صبا، سجاد محمدپارزاده عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین دو سالانه نگارگری عنوان کرد: دوسالانه نگارگری با حدود ۷ سال وقفه مجدد برگزار خواهد شد. در طول این سال ها بخشی از این وقفه مربوط به کرونا بوده است زیرا هنرمندان در آن شرایط اپیدمی نمی توانستند در هیچ نمایشگاهی حضور داشته باشند اما در عین حال فرصت بیشتری برای خلق اثر، مفهوم و ایده پردازی در اختیار هنرمندان قرار گرفت و به نظرم این چندسال اخیر در عین حال که از لحاظ فیزیکی تهدیدآمیز بود اما فرصتی در اختیار هنرمندان نگارگری قرار داد تا کارهای به جامانده و کارهایی را که نیاز به تحلیل و شناخت داشتند تا به مفهوم برسند.

– آثار ساسان ناصر نیا هنرمند ایرانی در نمایشگاه دبی

ساسان ناصر نیا هنرمند ایرانی متأثر از مینیاتورهای ایرانی باستان و اکسپرسیونیسم انتزاعی، سبکی منحصر به فرد و مسحورکننده را به نمایش گذاشته است. او در نمایشگاهی انفرادی در دبی به بررسی قدرت کلام نوشتاری می پردازد. ناصر نیا طرح های خود را در بوم هایی به اندازه های مختلف متأثر از خط عربی و فارسی برای خلق مجموعه ای از آثار جذاب در خیابان آل سرکال دبی به نمایش گذاشته است



اعتراض منوچهر نیازی نقاش پیشکشوت ایران به وجود آثار تقلبی وی در بازار



به نقل از ایلنا، منوچهر نیازی، استاد نقاش ۸۵ ساله، گفت: بیش از هفت دهه است به عشق مردم نقاشی می‌کنم، بن مایه آثارم احساس و عشقی ست که از مردم می‌گیرم و علاقمندان به هنر می‌دانند آثارم همه این سال‌ها در اقصی نقاط دنیا با اقبال و استقبال روبرو شده است. در سال‌های اخیر هم در حراج‌ها با افزایش قیمت روبرو شده و خوشبختانه روند رو به رشدی دارد، اما متأسفانه اخیراً متوجه شدم عده‌ای جاعل

و متقلب در حال تولید آثار تقلبی از من هستند و علاوه بر جعل امضای من، سر تیغیت جعلی هم درست کرده‌اند. این استاد نقاش تصریح می‌کند: از این اتفاق باور نکردنی بسیار ناراحت و دل شکسته‌ام نه فقط برای خود و هنرم بلکه برای مردم عزیز، خریداران، مجموعه داران و گالری‌دارهایی که ندانسته برای اثر جعلی و تقلبی پول پرداخت می‌کنند.



آغاز به کار، خانه خلاق و نوآوری هنرهای تجسمی

به نقل از فارس، خانه خلاق و نوآوری سپندار فعالیت خود را با موضوع هنرهای تجسمی و نمایشی آغاز کرد، اما رویکرد اصلی این خانه خلاق و نوآوری فعالیت در حوزه علوم انسانی و هنر است. این خانه خلاق و نوآوری در حال حاضر سه شرکت خلاق دارد که از ظرفیت‌های خانه خلاق و نوآوری سپندار از قبیل تماشاخانه، کافی‌شاپ، استودیو، کارگاه عروسک و فضای کار اشتراکی برای توسعه شرکت‌های خلاق خود استفاده می‌کند. محمدصادق الشیخ انصاری، مدیر خانه خلاق و نوآوری سپندار با بیان این که هدف ما تحقق نوآوری باز در صنایع خلاق است، گفت: تفکرات و نگاه در نسل جدید نسبت به دهه‌های گذشته دچار تغییرات اساسی شده، به همین منظور در خانه خلاق و نوآوری سپندار از نیروی جوان استفاده می‌کنیم. تاکنون ستاد فناوری‌های نرم و توسعه صنایع خلاق حمایت‌های مفیدی انجام داده اما برای توسعه بیشتر نیازمند کمک دیگر نهادهای مسئول هستیم

گذاری بر فعالیتهای انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران در پاییز



نشست ضرورت خوانش مستقل تزئین در دنیای صنعتی امروز

به مناسبت هفته پژوهش انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، در تاریخ ۲۹ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۰ الی ۱۲ اقدام به برگزاری نشستی با عنوان ضرورت خوانش مستقل تزئین در دنیای صنعتی امروز نموده است. این نشست با سخنرانی خانم دکتر بیتا بهرامی قصر، برپا گردید

نشست هنر و زبان تغییر در بستر اجتماع
به مناسبت هفته پژوهش انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، در تاریخ ۲۹ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۲ اقدام به برگزاری نشستی با عنوان هنر و زبان تغییر در بستر اجتماع، نموده است. این نشست با سخنرانی خانم دکتر زهرا حسین نژاد، رئیس انجمن هنرهای تجسمی ایران، دکتر فواد نجم الدین و مهندس تیما قبادی برپا گردید.



مطالعه ای بر شیوه های نوین بیان ارزش های انسانی در هنرهای جدید در ایران و غرب

به مناسبت هفته پژوهش انجمن علمی هنرهای تجسمی ایران، در تاریخ ۳۰ آذر ۱۴۰۱ ساعت ۱۱ الی ۱۲:۳۰ اقدام به برگزاری نشستی با عنوان مطالعه ای بر شیوه های نوین بیان ارزش های انسانی در هنرهای جدید در ایران و غرب نموده است. این نشست با سخنرانی خانم دکتر هدی زابلی نژاد، برپا گردید.

— رویدادهای هنری جهان در فصل پاییز



— حمله به شاهکارهای جهانی

فعالان محیط زیست در ماههای اخیر، اعتراض خود نسبت به بی توجهی دولت‌ها به تغییرات آب و هوا و گرمایش زمین را با حمله به چندین تابلو نقاشی گران قیمت، نشان داده‌اند. حمله با پوره سیب زمینی به تابلو «Meules» اثر کلود مونه و حمله با سوپ گوجه فرنگی

به تابلو «آفتابگردان‌ها» اثر ونسان ون گوگ نمونه‌هایی از این دست هستند. البته چون این نقاشی‌های گران قیمت معمولاً پوششی محافظ دارند، آسیب جدی متوجه آن‌ها نمی‌شود و این حرکات‌ها بیشتر نمادین بوده و به قصد جلب توجه مردم و حکومت‌ها به مسئله محیط زیست انجام می‌شود.



— نقاشی تازه کشف شده «آقای وزغ و دوستانش»

این تابلو ۷ دسامبر توسط حراج «هنرهای زیبای چفینز» در کمبریج به حراج گذاشته خواهد شد و ارزش تخمینی آن بین ۸۰۰۰ تا ۱۲۰۰۰ پوند است.

به نقل از فارس، نقاشی گرانبه‌های «آقای وزغ و دوستانش» اثر «ای اچ شپارد» که با مداد و جوهر خلق شده، و سال‌ها در راه پله‌های یک خانه روستایی در شرق انگلیس به دیوار آویزان شده بود، به تازگی کشف شد. این تابلوی ارزشمند، از زمانی که ۶۹ سال پیش توسط خانواده صاحب فعلی خریداری شد، مالکیت خصوصی آن را دارا بوده است که در راه پله‌های یک خانه روستایی در شرق انگلیس آویزان شده بود.



فروش یک و نیم میلیارد دلاری آثار هنری در حراجی قرن

به نقل از ایسنا، مجموعه‌ای از دهها اثر هنری از نقاشان معروف، متعلق به بنیانگذار کمپانی مایکروسافت در یک حراجی به قیمت ۱.۵ میلیارد دلار فروخته شد. چندین اثر از «پل سزان»، «ونسان ون گوگ» و دیگر هنرمندان بزرگ

در حراج بخشی از مجموعه عظیم نقاشی‌ها و مجسمه‌هایی که توسط «پل آلن» یکی از بنیانگذاران فقید مایکروسافت، گردآوری شده بود، ۱.۵ میلیارد دلار به فروش رفت. طبق اعلام خانه حراج کریستیز در نیویورک، این بالاترین فروشی است که تا کنون در یک حراج هنری کسب شده است و عواید حاصله مطابق با خواسته‌های آلن که در سال ۲۰۱۸ درگذشت به اهداف بشردوستانه اهدا خواهد شد.



از نقاشی روی کفشهای لیونل مسی تا نقاشی روی توپهای جام جهانی



لیلی کانترو یک هنرمند پاراگوئه‌ای ۲۹ ساله است که برای خلق نقاشی‌های ویژه روی کفش فوتبال ستاره‌هایی همچون «لیونل مسی» و «رونالدینیو» شهرت دارد، در آستانه جام جهانی قطر مجموعه آثار هنری جدید و رنگارنگی برای این رویداد جهانی آماده می‌کند. این هنرمند قصد دارد حدود ۲۰ جفت کفش، توپ و تابلو نقاشی را با الهام از قطر و پایتخت آن «دوحه» با حال و هوای جام جهانی خلق کند. کانترو قصد دارد در قطر هشت توپ فوتبال به نمایش بگذارد که تصاویر روی آن‌ها به کشورهایی که در طول تاریخ قهرمان جام جهانی شده‌اند، ادای احترام می‌کند. روی کفش‌های فوتبال نیز تصاویر سه بعدی نقش می‌بندند که هشت استادبومی که قطر برای جام جهانی در دوحه بنا کرده را به تصویر می‌کشند





یادداشت‌ها و تازه‌های هنری

هنر و زندگی دو مفهومی هستند که همیشه با یکدیگر در ارتباط هستند. هنر به عنوان بیانیه‌ای از زندگی به ما کمک می‌کند تا دنیای پیرامونمان را بهتر بشناسیم و درک کنیم. هنر در واقع یک زبان عمومی است که به وسیله آن می‌توانیم احساسات، افکار و تجربیات خود را با دیگران به اشتراک بگذاریم. نقاشی به عنوان یک رشته هنری توانسته به شیوه‌ای منحصر به فرد زندگی انسان‌ها را به تصویر بکشد. در نقاشی از رنگ‌ها، نور، سایه، حجم، فضا و بافت برای ایجاد تصویر استفاده می‌شود. این رشته هنری به ما کمک می‌کند تا دنیای پیرامونمان را بهتر بشناسیم و درک کنیم. نقاشی به عنوان یک نمایشگر زندگی به ما کمک می‌کند تا با تمام جزئیات و تفصیل آن آشنا شویم. نقاشی‌ها معمولاً با استفاده از مواد و رسانه‌های متفاوت و در رنگ‌های متنوع خلق شده و به ما اجازه می‌دهد که دنیای پیرامونمان را به شکلی دیداری و متفاوت تجربه کنیم.

نقاشی به ما کمک می‌کند تا احساسات و تجربیات خود را به شیوه‌ای خلاقانه بیان کنیم. با این رویکرد ما می‌توانیم ایده‌ها و احساسات خود را به دیگران منتقل کنیم و با آنها ارتباط موثری برقرار نماییم. در واقع نقاشی به ما کمک می‌کند تا احساسات و افکار خود را با دیگران به اشتراک بگذاریم و با آنها در ارتباط باشیم.

این رشته از هنر همچنین به ما کمک می‌کند تا هویت خود را بیان کنیم. در واقع هر اثر نقاشی، بازتابی از شخصیت و احساسات هنرمند است. با این نگاه، می‌توان گفتگوهای درونی هنرمندان نقاش را نیز در آثارشان ملاحظه نمود.

همانطور که اشاره شد هنر و زندگی ارتباطی ناگسستنی دارند و نقاشی یکی از شاخه‌هایی است که به ما کمک می‌کند تا این ارتباط را بهتر بفهمیم و دنیای پیرامون را با چشمانی خلاق و نوآور نگاه کنیم.

پرستو عزیزی هنرمند نقاش و مجسمه ساز



چکیده پایان نامه دکتری

پایان نامه دکتری تخصصی خانم آتوسا رسولی (۱۳۹۴)، رشته پژوهش هنر دانشگاه الزهراء، با عنوان «طراحی الگوی آموزش مجازی هنر در دانشگاه‌های ایران»

هدف کلی پژوهش، طراحی الگوی مطلوب آموزش مجازی در رشته‌های هنر در آموزش عالی ایران است. تحقیق از نظر ماهیت، از نوع پژوهش‌های کمی، از نظر میزان کنترل متغیرها از نوع غیرآزمایشی و از نظر هدف، کاربردی محسوب می‌شود. جامعه آماری را دو گروه اعضای هیئت‌علمی و دانشجویان رشته‌های هنر دانشگاه‌های تهران، الزهراء (س)، دانشگاه تربیت مدرس و دانشگاه هنر تهران در سال تحصیلی ۹۳-۱۳۹۲ تشکیل دادند. حجم نمونه با استفاده از فرمول کوکران و روش نمونه‌گیری، تصادفی طبقه‌ای و برای تعیین حجم نمونه در هر طبقه از روش انتساب متناسب با حجم استفاده شد. ابزار جمع‌آوری اطلاعات، پرسشنامه بود. برای تعیین پایایی پرسشنامه‌ها از روش آلفای کرونباخ استفاده شد. ضریب آلفای کرونباخ برای بخش‌های مختلف پرسشنامه‌ها بین ۷۳/۰ تا ۸۹۵/۰ به دست آمد که نشانگر پایایی بالای سازه‌های پرسشنامه بود. داده‌های جمع‌آوری شده با استفاده از نرم‌افزار **SPSS** (ویرایش ۲۲)، پردازش و تحلیل گردید. تحلیل داده‌ها با استفاده از شاخص‌های آمار توصیفی و آزمون تی تک‌نمونه‌ای صورت گرفت. تجزیه و تحلیل نتایج مشخص کرد که بین میزان آمادگی دانشجویان در مقاطع مختلف تحصیلی و معدل، برای شرکت در یادگیری الکترونیکی تفاوت معنادار بود، اما در مورد میزان آمادگی با جنسیت و دانشگاه محل تحصیل و رشته تحصیلی، تفاوت معنادار نبود. همچنین بین میزان آمادگی اعضای هیئت‌علمی رشته‌های هنر و مدرک تحصیلی تفاوت معنادار بود، اما در مورد میزان آمادگی با جنسیت، سن و سابقه تحصیلی، تفاوت معنادار نبود. یافته‌ها حاکی از آن است که آمادگی دانشجویان و اعضای هیئت‌علمی رشته‌های هنر برای شرکت در یادگیری الکترونیکی در سطح متوسط قرار دارد. از نظر اعضای هیئت‌علمی شیوه آموزش مناسب برای رشته‌های هنر، آموزش تلفیقی و کار آترین سطح مقطع، مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری بود. نهایتاً با استفاده از یافته‌ها، چارچوب اصلی طراحی آموزش مجازی الگوی مطلوب آموزش مجازی هنر که الگوی تلفیقی است، ارائه گردید.



— معرفی کتاب هنری

کتاب تصویر سازی



از فرشید مثقالی سه گانه ای به چاپ رسیده که تحت عناوین «تایوگرافی»، «مقدمه ای بر گرافیک دیزاین» و «تصویرسازی» در اختیار مخاطبین قرار گرفته اند. در این میان اثر «تصویرسازی»، نخستین کتاب جامع به زبان فارسی در زمینه ی تصویرگری است که گستره ی وسیعی از این حرفه را در بر می گیرد. در واقع آن چه در این کتاب مورد بررسی قرار

گرفته، مهم ترین قسمت های فعالیت در زمینه ی «تصویرسازی» است. در بخش های مختلف این کتاب به قلم «فرشید مثقالی» به مواردی نظیر تاریخچه ای از «تصویرسازی»، تعریف صحیح «تصویرسازی»، روند تولید «تصویرسازی» از خوانش متون و ایده ها گرفته تا اتمام کار «تصویرسازی» و انواع مختلف «تصویرسازی» پرداخته شده و قسمت عمده ای از کتاب هم به کار «تصویرسازی» برای ادبیات کودک و نوجوان اختصاص داده شده است.

معرفی یک هنرمند

فرانک لوید رایت



فرانک لوید رایت در ۸ ژوئن ۱۸۶۷ در ریچلند سنتتر، ویسکانسین، پسر ویلیام کری رایت، واعظ و موسیقی‌دان، و آنا لوید جونز، معلمی که خانواده بزرگ ولزی‌اش در منطقه دره نزدیک اسپرینگ گرین ساکن شده بودند، به دنیا آمد. فرانک لوید رایت در ۱۸ سالگی برای کمک به خانواده، در حالی که در دانشگاه تحصیل می‌کرد، برای رئیس بخش مهندسی دانشگاه ویسکانسین کار می‌کرد. اما، او می‌دانست که می‌خواهد یک معمار شود. در سال ۱۸۸۷، مدیسون را به مقصد شیکاگو ترک کرد و در آنجا با دو شرکت مختلف همکاری کرد و سپس توسط شراکت معتبر آدلر و سالیوان استخدام شد و به مدت شش سال مستقیماً زیر نظر لوئیس سالیوان کار کرد.

رایت در سال ۱۸۸۹ در سن ۲۲ سالگی با کاترین لی توبین ازدواج کرد. او که مشتاق ساخت خانه خود بود، در ازای دریافت وام پول لازم، با سالیوان قراردادی پنج ساله منعقد کرد. او در گوشه ای جنگلی در حومه شیکاگو در اوک پارک زمینی را خرید و اولین خانه خود را ساخت، یک اقامتگاه ساده که یادآور سبک شینگل ساحل شرقی با سقف شیروانی برجسته می‌باشد. این همچنین نشان‌دهنده نبوغ رایت بود. رایت دفتری را افتتاح کرد و تلاش خود را برای طراحی خانه‌هایی آغاز کرد که معتقد بود واقعا متعلق به دشت های آمریکا هستند.



خانه ویلیام اچ. وینسلو اولین قرارداد مستقل رایت بود. در حالی که در مقایسه با کارهای چند سال بعد محافظه کار می‌باشد، با سقف وسیع و ظرافت ساده اش، با این وجود توجه محلی را به خود جلب می‌کند. او که مصمم به ایجاد یک معماری بومی آمریکایی بود، در طول شانزده سال آینده استانداردهایی را برای آنچه به سبک دشت معروف می‌شود، تعیین می‌نماید. این خانه‌ها منعکس‌کننده؛ دشت‌های افقی وسیع بودند که روی آن‌ها با سقف‌های کم شیب، برآمدگی‌های عمیق، بدون اتاق زیر شیروانی یا زیرزمین، و به‌طور کلی ردیف‌های بلند پنجره‌های بزرگ که بیشتر بر مضمون افقی تأکید می‌کردند

معرفی مکتب هنری

مکتب باروک

ریشه کلمه باروک، از واژه فرانسوی باروکو به معنی مروارید صاف و صیقل نیافته می آید. طرفداران مکتب کلاسیک به مکتبی که از نظر قوانین حاکم بر شیوه مقبول خودشان، غریب، گنگ و ریاکارانه می نمود، باروک نام نهادند. این مکتب در ایتالیا در اواخر قرن شانزدهم ظهور و در قرن هفدهم و هجدهم بر اروپا حکم رانی کرد.

جنبش هنری باروک از شورا و گردهمایی هایی ضد اصلاحات کاتولیک، که پاسخی به اصلاحات پروتستانی بود، سرچشمه گرفت. شورا به این نتیجه رسید که هنرمندان می توانند از هنرهای آراسته برای ترویج تعصب و عظمت مسیحیت استفاده کنند. هم چنین کلیسا های کاتولیک نیز به این برداشت رسیده بود که برای رسیدن به هدف هنر وسیله مهم و موثری است. چراکه حتی مردمی که نمی توانستند بخوانند (عموم و عوام مردم) می توانستند تصاویر را بفهمند. کلیسا می خواست تعداد زیادی نقاشی با مناظر و مضامینی از کتاب مقدس کشیده شود که مردم طبقه متوسط بتوانند با آن ارتباط برقرار کنند. در آن دوران سبک باروک متأثر از دو موج بزرگ بزرگ شد: یکی دربار سلطنتی و کلیسا و دیگری طبقه متوسط مردم.



از ویژگی های بارز هنر باروک حفظ اعتدال و وحدت آفرینی در میان عناصری متراکم و گوناگون است. هم چنین ایجاد هماهنگی و هنجار در میان این عناصر و مضامین گوناگون و در هم آمیخته طرحی فراخ و به قیاس بزرگ، در فضایی شکوهمند و ابهت انگیز را به ارمان می آورد. مکتب باروک بر هارمونی بخشها از جزئیات تا کلیات تاکید دارد و این مهم منجر به توازن ب شکل درست و به جا میشود. تعادل و سکون، توجه به ریزه و ظریف کاری ها، از طریق هماهنگی اجزا در در کل حاصل می شود، بر خلاف هنر رنسانس که در آن با وجود این که اجزا و عناصر با یکدیگر هماهنگی دارند و به تعادل می رسند، ولی هر یک از اجزا نیز به تنهایی دارای کمال آرمانی و تمامیت اند. نور پردازی های متمرکز در فضای تاریک، یکی از خصوصیت های مهم نقاشی های باروک است که بیشترین نمود آن در آثار کاراواجو است. اقع نمایی در مکتب باروک از ویژگی های مهمی است که از طریق محاسبه دقیق نور در برابر سایه، سطح در برابر حجم، کاربرد خطوط قوی مورب یا منحنی، برهم زدن قواعد پرسپکتیو، حاصل میشود. خطوط محیطی در نقاشی باروک جایشان را به دور گیری و خطوط محو داده اند.

ارائه جسمیت و تجمل جسمیت، از طریق کاربرد و تضاد رنگ است که این مکتب را منریسم و روکوکو متمایز می سازد. از دیگر ویژگی های هنری سبک باروک، می توان توجه به نهادهای غیر دینی و دنیوی، مولفه های معرف وحدت، تصنع و تزئین افراطی، شکوه، از دیگر خصائص این مکتب است. در نقاشی باروک، جسمیت، رنگ و بافت چیزها اهمیت دارند.

مکتب باروک بود که شبیه سازی فردی و نقاشی روی سقف، را باب کرد. ابداع اسلوب های کوتاه نمایی اندام و تعلیق اندام در فضا، تجسم بخشی به تعمال عادی زندگی انسانی، تصویر صحنه از زوایای دید مختلف، ژرفنمایی دیده فریب یا خطای دید، در مکتب باروک به اعتلا و اشباع رسید. باروک با مشاهده طبیعت و وفاداری به واقعیت همراه است. باروک برای رسیدن به کیفیتی عاطفی و جسمانی باید که موضوع کارش را واقعی بنمایانند. از این رو بازنمایی باروک با مشاهده طبیعت و وفاداری به واقعیت همراه است.