

## نقاشی انقلاب اسلامی

محمد کاظم حسنونند، دانشیار گروه نقاشی، دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس

آدرس: تهران، بزرگراه جلال آل احمد، پل نصر، صندوق پستی ۳۳۵-۱۴۱۱۵ تلفن: ۸۲۸۸۳۷۰۴

Email: [mkh@modares.ac.ir](mailto:mkh@modares.ac.ir)

همراه: ۰۹۱۲۳۲۷۳۶۹۲

### چکیده:

انقلاب اسلامی ایران بی‌شک پدیده‌ای نوظهور در قرن حاضر می‌باشد. انقلابی آرمانگرا، اسلامگرا و جهان‌شمول که تحولی شگرف در عرصه روابط بین‌الملل و معادلات سیاسی جهان پدید آورد. چگونگی طرح معنی و محتوا در صورت‌ها و قالب‌های گوناگون، جریان‌های هنری موجود و تأثیرات هنر بیگانه در نقاشی انقلاب اسلامی از مسائلی است که در این پژوهش مطرح شده است. در ابتدا به تعاریف واژگان و طرح جریان‌های موجود پرداخته و سپس بررسی و تحلیل محتوایی و تکنیکی آثار بوجود آمده در دوران پس از انقلاب اسلامی مطرح شده است. نتیجه حاصل از این تحقیق مشخص نمود که محتوای نقاشی انقلاب اسلامی منبعث از اصول و تعالیم اسلام و آرمان‌های انقلاب اسلامی می‌باشد و از لحاظ شیوه سعی هنرمندان بر این بوده است که علاوه بر بهره‌جویی از هنر سنتی ایرانی از هنرهای سایر کشورها نیز استفاده نمایند. همچنین گروه‌های مختلف نقاشان انقلابی به موازات یکدیگر در ایران مشغول فعالیت هنری هستند. این پژوهش از طریق روش تحلیلی و در مواقعی تاریخی انجام شده است.

**واژگان کلیدی:** نقاشی، انقلاب اسلامی، محتوا، قالب، هنر بیگانه، پست مدرنیسم