

"مطالعه فرهنگ تصویری در نقاشی معاصر ایران"

مطالعه فرهنگ تصویری در نقاشی معاصر ایران

چکیده :

جامعه‌شناسی هنر امروزه به صورت یک علم اجتماعی مطرح است. فعالیت‌های تولید هنری و شناخت روابط هنر و جامعه از ویژگی‌های آن است. رابطه میان هنر و جامعه، رابطه‌ای مستقیم است و ریشه در جامعه و زمانه هنرمند دارد. نقاشی‌های دوران معاصر از اهمیت بسیاری در تاریخ نقاشی ایران برخوردار است. این نقاشی‌ها نشان‌دهنده فرهنگ اسلامی-ایرانی است. نقاشی‌های این دوران بازتاب‌دهنده‌ی ملی و اعتقادات مذهبی و روح فرهنگی اجتماعی زمانه خویش است. این مقاله به این پرسش‌ها پاسخ می‌دهد: ۱- آیا نقاشی‌های دوران معاصر از فرهنگ اجتماعی زمان خود متأثر است؟ ۲- آیا در این نقاشی‌ها به عناصر ایرانی-اسلامی توجه شده است؟ روش این پژوهش تاریخی-توصیفی است، روش گردآوری اطلاعات اسنادی (کتابخانه‌ای) بوده و به تاثیر فرهنگی و اجتماعی بر روی نقاشی‌های دوران معاصر می‌پردازد. هدف از این پژوهش دست‌یابی به ارتباط بین فرهنگ دینی و تصویری در نقاشی‌های دوران معاصر است. نقاشی‌های این دوران دارای جنبه فرهنگی است و هنرمندان این دوران آگاهانه از آن در هنر خود استفاده کرده‌اند.

واژگان کلیدی: نقاشی، معاصر، فرهنگ، دین، اجتماع.

مقدمه :

فرهنگ از عوامل تاثیر گذار بر هنر است و هنرمند هویت جامعه زمان خود را در آثارش متبلور می کند. آثار هنری در هر زمان دارای قدرت فرهنگی هستند. هنر دینی در تمام زمانها و در ادیان متفاوت همواره وجود داشته است. هنر از رسالت خود برای اهداف و تبلیغات دینی به صورت هنرهای تجسمی، ادبیات و موسیقی بهره می گیرد. هنر بر مبنای جامعه و زمانه خود شکل می گیرد و این به صورت رابطه ای مستقیم بین هنرمند و جامعه است. در این مقاله به مطالعه نقاشی های معاصر پرداخته می شود. در این نقاشی ها از فرهنگ اجتماعی و تصویری در استفاده شده است. پژوهش فوق ماهیت تاریخی داشته و به تحلیل آثار نقاشی دوران معاصر می پردازد. هنرمندان آگاهانه از فرهنگ تصویری دوران خود تاثیر پذیرفته اند. این **پیشینه پژوهش:**

نقاشی ها دارای زمینه فرهنگی - اجتماعی دوران معاصر است. در این پژوهش برای تحلیل از نقاشی ها استفاده شده است و با تکیه بر سبک نقاشی ها تلاش شده است به خصوصیات این نقاشی ها و فرهنگ اجتماعی این دوران و تاثیر آن بر شکل گیری این نوع نقاشی پرداخته شود. ضرورت انجام این تحقیق مطالعه فرهنگ در متون تصویری به ویژه نقاشی است. اهمیت ارتباط دادن حوزه علم جامعه شناسی با تصاویر نقاشی این دوران مطرح بوده و می توان این نقاشی ها را فرهنگ مصور ایران دانست. هدف از انتخاب این موضوع مطالعه ارتباط بین نقاشی های زمان معاصر با فضای اجتماعی و فرهنگی زمانه خویش است. مطالعه ارتباط بین جامعه دوران معاصر و تاثیر فرهنگی آن بر نقاشی ضرورت انجام این تحقیق می باشد.

نقاشی های دوران معاصر دارای هویت فرهنگی مستقلی هستند. نقاشی های این دوران توسط پژوهشگران مورد بررسی قرار گرفته است. پژوهشگران ایرانی در کتابهای خود به این سبک از نقاشی ایران پرداخته اند مانند گودرزی (۱۳۸۰) و (۱۳۸۴) و پژوهشگران فرهنگ و حوزه جامعه شناسی مانند: الکساندر (۱۳۹۰)،

ولف (۱۳۶۷)، لیش (۱۳۹۱) در پژوهش های خود به موضوع فرهنگ و ارتباط آن با هنر پرداخته اند. این مقاله با رویکرد تحلیلی و با تکیه بر نقاشی های معاصر بر آن است به تحلیل این سبک نقاشی بر مبنای نظریه های جامعه شناسی مورد استفاده در این حوزه از هنر پردازد.

روش تحقیق:

این مقاله مبتنی بر روش تاریخی - تحلیلی بوده و شیوه گرد آوری اطلاعات از نوع اسنادی (کتابخانه ای) می باشد. رویکرد این پژوهش بر مبنای تحلیل جامعه شناسی نقاشی های دوران معاصر است. با توجه به

نظریات جامعه شناسی که در مقاله توضیح داده می شود به تحلیل نقاشی ها پرداخته می شود و در پایان نتیجه گرفته می شود که نقاشی های دوران معاصر متأثر از فرهنگ دوران خویش است.

۲ جایگاه اجتماعی فرهنگ و ارتباط آن با هنر:

هنر در هر زمان و مکان فرزند زمانه خویش است و مادر احساسات

هنرمند می باشد. هنرمند هر جا و از هر فرهنگ، آیین و آداب و سنن

قدسی...گشته و هنرمندی که فرهنگ روشنفکری دارد هرکدام بازتاب اندیشه و ساختار ذهنی آن فرهنگ را نمایان می سازند. هنر ادراک عینی ساختن در یافت ها می باشد. حاصل تمایلات شخصی و نظریات و هنجارهای اجتماعی و جمعی، ارزشها و شیوه های عمل، هنر و زبان است و نقاش در مقام هنرمند فردی است که بر خوردار از موهبتی برای داشتن استعداد و توانایی بیان خویش است علاوه بر توانایی های معمولی دارای زبان هنری نیز هست. بنابراین منشا بیان خلاق نقاش بر اساس نیازها و عوامل چندی قرار دارد که امیدها، ترسها، باورها، الهامات، آرمانها، الگوها، انتظارات درون فرهنگ می باشد. (صبوری کاشانی، ۱۳۷۹: ۲۳) هنر به نوعی از طریق فرهنگ و مفاهیمی که هویت جامعه اند به جامعه متصل می شود. وجود مفاهیمی که از بستر فرهنگ زاییده می شوند، هنر یک جامعه را بنا می گذارد.

بعضی از آثار را به فراموشی بسپارد ولی نمی توان گفت که اینها کمتر از آثار هنری ماندگار محصول نبوغ هستند، بقیه آثار هنری حتی آنهایی که از مواد هنری والا استفاده می کنند و طیفی متوسط یا کمتر دارند در این زمره قرار می گیرند. (الکساندر، ۱۳۹۰: ۷-۳۶۶) ارتباط فرهنگ و هنر می تواند به درک ما از یک فرهنگ خاص کمک کند. به سبب آنکه هنر بیان ژرف رفتارها و نگرش هایی است که از طریق هنر به صورت بی واسطه و تجربی به دست می آید. (فریلند، ۱۳۸۳: ۸۳) به این ترتیب فراورده فرهنگی یا اثر هنری این خصلت خود را از دست می دهد که واقعیتی متعالی یا همگانی است که عظمت آن تحلیل نا پذیر است و به گونه ای جدایی

و شیوه های زندگی، اعتقادات آبا و اجدادی خود مهم شده و اثر خود را به وجود می آورد. (آیت الهی، ۱۳۷۹: ۴۷) امروزه مساله فرهنگ از اهمیت ویژه ای برخوردار است زیرا تمام مشکلات جهان به نوعی با مساله فرهنگ در ارتباط است. فرهنگ یکی از مهمترین عواملی است که در تاریخ معاصر تاثیر گذاشته و این عامل بر سایر عوامل اجتماعی، سیاسی، اقتصادی پیشی گرفته است. فرهنگ یکی از ابتکارات بشریت است بنابراین مقوله فرهنگی جدا از مردم معنا پیدا نمی کند و فرهنگ به عنوان یک پدیده انسانی به یک گروه محدود از مردمی که دارای آگاهی دسته جمعی هستند اطلاق می گردد. (پاکباز، ۱۳۷۹: ۱۲۲) به طور مثال فرهنگ اسلامی به مثابه یک ساختار جهان بینی در متحول ساختن بخشی از ذهنیت جدید که منتهی به آفرینش هنری با گرایش های هنردینی، هنر مذهبی، هنر توحیدی، هنر

۲-۲ تاثیرات فرهنگ بر هنر :

سلسله مراتب فرهنگی بدعتی تاریخی است و تمایز مابین هنر والا و نازل ساخته ای اجتماعی است. این امر به این معنا نیست که تمام آثار هنری از ارزش یکسانی برخوردار هستند. بعضی از آثار هنری نقاشی، موسیقی و فیلم... شایسته عنوان بزرگ هستند چون به گفته "گریزو ولد" دارای قدرت فرهنگی هستند. آنها توانایی ماندگاری در ذهن را دارند و از چنان قابلیت برای تداوم برخوردارند که در نظر نسل های آینده باقی خواهد ماند. بعضی دیگر از آثار هنری از این جهت قدرتمند هستند که با مخاطبان در زمان و مکان معین، هم آوایی و نزدیکی ایجاد می کنند، آنچه "کاوولتی" آن را هنرمندی زمان یا لحظه می داند. تاریخ ممکن است

ریشه شناسانه اش در گرایش به رشد طبیعی، پیوسته را هی بوده است برای مرکزیت زدایی از آگاهی. چنانچه در کاربرد خود به معنای والاترین فرآورده های به زیبایی آگاهانه تاریخ آدمی آمده، معنای کلی ترش درست گویای خلاف آن بوده است. فرهنگ با پژوهش با هم چون یک فرآیند طبیعی و تکامل آرام آرام مفهومی شبه جبر گرا شده است، حاکی از ویژگی هایی در زندگی که پیش از آنکه ما آنها را رقم بزنیم آنها با ما چنین می کنند. (ایگلتون، ۱۳۸۶: ۶-۵۵)

های برگرفته استفاده می کند تا با قرار دادن این جهان در معرض فهم و تامل وحی جهان الهی را انتقال دهد. این نوع هنر شانه به شانه مراسم مذهبی پیش می رود. این انطباق کلام و تصویر در هنرهای دینی وجود دارد. (اوسپنسکی، ۱۳۸۸: ۴۱) هدف نوآوری هنری در هنر دینی باید هدفی والا باشد که انسان به خاطر آن و برای دستیابی به آن تلاش کند. این هدف ابعادی عرفانی و صوفیانه دارد که نفس آدمی را ارتقا می بخشد و او را به شناخت جهانی که پیرامون او است فرا می خواند تا از طریق آن به شناخت خداوند دست یابد. (الصدیق، ۱۳۸۳: ۱۰۷) هنر دارای رسالتی است که هم سحر آمیز است و هم معنوی، سحر آمیز است زیرا اصول نیروها و اشیایی که برایش جذاب بنمایند به فضل نوعی افسون هماهنگ جلوه می دهد. معنوی است زیرا حقایق و زیبایی ها را با نظر به ساحت باطن ما، با نظر به بازگشت ما به "ملکوت خداوند در درون ما" ظاهری و بیرونی می کند. (رحمتی، ۱۳۹۰: ۲۰)

نا پذیر تنها در اثر هنری وجود دارد. اثر هنری فراورده پیچیده عوامل اقتصادی - اجتماعی و ایدئولوژیک به شمار می آید که ساختار های صوری متن (خواه ادبی یا غیر ادبی) واسطه آنند. (ولف، ۱۳۶۷: ۱۷۳) فرهنگ عامه پسند بخشی از حوزه فرهنگی خود مختار است که مانند آثار هنری متعالی دارای فرهنگی سطح بالایی نیست. فرهنگ عامه پسند، فرهنگی ذاتاً منفعل را بازتولید می کند. (لش، ۱۳۹۱: ۱۴۶) انگاره فرهنگ در تمامی مسیر خویش از سرچشمه های

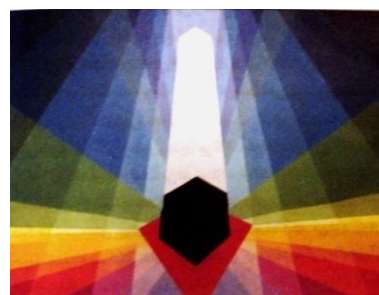
۳-۲ ارتباط دین و آثار هنری دینی :

ادیان بشر و هنرهای آفریده او همواره درهم تنیده بوده اند. فهم و درک هر یک از آنها مستلزم توجه به دیگری است. اغلب دین ها در مناسک و مراسم خود از موسیقی استفاده می کنند و برای فراهم آوردن محل مناسب اجرای مراسم عبادی خود هنر معماری را تکامل بخشیده اند. بیشتر آنها برای نیایش های خود زبان شاعرانه را به کار می گیرند. اکثر ادیان برای زنده نگاه داشتن خاطره روایت های مربوط به پیامبران و اولیای خود و برای نماد سازی از مقدسات و الهیات از هنر تجسمی بهره می گیرند. بنابراین دلایل و بسیاری دلایل های دیگر، ادیان زمینه ظهور و بالندگی هنرها را فراهم می آورند. هنرها به نوبه خود دین را شکل می دهد، یعنی قالب هایی برای احساسات، عواطف، باورها، خاطره ها و کنش های دینداران و مومنان به وجود می آورد. (رامین، ۱۳۸۷: ۵۵۳) به این شکل هنر دینی در مسیحیت و کلیسا کم کم هنری خلق می کند که هم در فرم و محتوا جدید است، هنری که از تصاویر و فرم

۱-۳ هویت و فرهنگ در نقاشی ایران پس از انقلاب :

تصویر پرداختند . عده ای دیگر نیز به استفاده از عناصر موجود در نقاشی قدیم ایرانی و هنرهای سنتی به منظور هویت تازه بخشیدن به آنها ، آثاری به وجود آوردند . برخی دیگر سعی کردند با رجوع به مبانی هنرهای سنتی ، خود را با گذشته زبان نوین در هنرهای تجسمی و بازگشت به مبانی هنرهای سنتی سرلوحه کار این دوره هنرمندان است . به اعتقاد آنان نقاشی سنتی حاصل جهان بینی خاص ایرانی است .

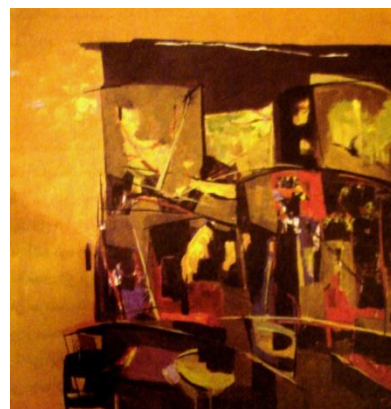
پس از پیروزی انقلاب اسلامی ، از آنجا که رویکرد به هویت ملی و فرهنگ و هنر سنتی و قومی از شعارهای شایان توجه در زمینه فرهنگ و هنر بود ، توجه نقاشان جوان به استفاده از هنرهای سنتی ایرانی جذب شد و گاه حتی به صورت "مد" ظهور کرد . در این میان بعضی از نقاشان مستقیماً و تا حدودی شتابزده به بازسازی نقاشی فضاهای سنتی و عامیانه ایرانی نظیر نقاشی دوره قاجار و نقاشی قهوه خانه ای با رنگ و روغن و سه بعدی ساختن



تصویر۱-کعبه نور، آیت الهی، ۱۳۶۸ . (گودرزی، ۱۳۸۴: ۲۳۶)

نحوه دید ، با برخی دستاوردهای هنر مدرن غرب در زمینه فرم و رنگ و خط و بافت و نقاشی شرق دور در زمینه ترکیب بندی آشنا شوند ، فرآیند آن نقاشی خواهد بود که از یک سو دیدگاه کلی آن بر گرفته از فرهنگ ایرانی است و از دیگر سو با زبان نوین هنرهای تجسمی امروز جهان پیوند دارد و از آن کمک می گیرد .

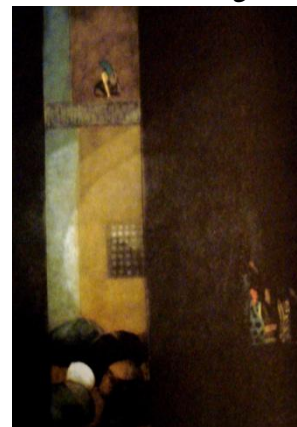
با این جهان بینی هنرمند مقید به نمایاندن دنیای عینی و طبیعی نیست ، و در واقع هدف او تصویری جهانی است حقیقی و خیالی که از رطیق به کارگیری رنگ های تخت ، زنده ، متنوع و سمبلیک ، کنار نهادن پرسپکتیو و سایه روشن ، تصویر خطوط کنتور و استیلیزاسیون فرم ها صورت می گیرد . این گروه از نقاشان عقیده دارند که اگر با این



تصویر ۲- بدون عنوان، فیض بخش. (گودرزی، ۱۳۸۴: ۲۳۸)

گوناگون هنر مدرن صاحب تجربه اند و سالها درکار هنر مدرن بوده اند، تمایلاتی به پاره ای از ویژگی های نقاشی ایرانی پدید آمده است.

این دید و دریافت در شکل های متفاوت و در آثار برخی از نقاشان جوان ظهور کرده است. آنقدر گسترده و موثر است که حتی در آثار برخی از هنرمندان که در زمینه های



تصویر ۳- شبستان، صادق زاده. (گودرزی، ۱۳۸۴: ۲۴۷)

از حقیقت و نسبت خود را با هنر شناسد همه برداشت هایش جز مشتی ادعا نخواهد بود که هیچ ربطی به هنرهای این سرزمین ندارد. (گودرزی، ۱۳۸۵: ۷۹-۸۱)

البته این گرایش ها گاه سخت مورد انتقاد قرار گرفته است، سنت هنرهای ایران نه فقط پی بردن به ترکیبات و رنگ های صوری است، بلکه تا هنرمند درک و آگاهی خود



تصویر ۴- بدون عنوان، دره باغی. (گودرزی، ۱۳۸۴: ۲۳۸)

متاثر از هویت سنتی و قومی به اشکال گوناگون، از جمله انتخاب مضامین ایرانی، رو به این هدف داشتند و بسیاری از آنان آثار باستانی ایران و معماری و عناصر و اشایی که دارای هویت ایرانی هستند نظیر فرش و گلیم، ظروف افسانه های کهن ایرانی، مراسم جشن و

گروهی از نقاشان ایرانی شیوه ای در پیش گرفتند که از موضوعات ایرانی یا مذهبی و یا ترکیبی از آنها در آثار خود استفاده کردند. این مضامین علاقه نقاشان به هویت سنتی و ملی را نشان می دهد، بدون آنکه محدودیتی در استفاده از تکنیک در آن مطرح باشد. نقاشان

عزاداری ، مناظر روستایی و چهره
بازارهای ایرانی را موضوع کار خود



قرار دادند . (گودرزی ، ۱۳۸۵ :
(۱۱۱)

تصویر ۵- بدون عنوان ، زاده احمدی (گودرزی، ۱۳۸۴: ۲۵۵)

آثار نقاشان انقلاب در روند هویت
گرایی به خلق مکتبی ملی و دینی
دست پیدا می کند . (گودرزی
، ۱۳۸۵ : ۲-۲۰۱) از آغاز تمایل به
هنر نوین در نقاشی ایرانی ،
هنرمند ایرانی هیچ گاه قهرمان هنر
سنتی و ریشه دار در فرهنگ قومی را
از یاد نبرد . او به هنر گوناگون
مکاتب هنری غربی دل می بست اما
پیوسته در اندیشه ارتباط با فرهنگ
قوم و سرزمین خود به در انتخاب
رموضوع و مضامین بود . (گودرزی
، ۱۳۸۵ : ۲۴۸)

آنچه به نقاشی انقلاب هویت خاصی
بخشیده است و آن را از نقاشی قبل
از انقلاب جدا می کند در زمینه
سوژه ها و مضامین قابل جستجو است
، نه اینکه مضامین در تاریخ نقاشی
وجود نداشته است بلکه نگاه نقاشان
انقلاب به این سوژه ها و مضامین با
نقاشان دیگر متفاوت است . هنر
انسان گرایانه حتی آن گاه که به
مضامین دینی و مافوق طبیعی می
پردازد به آن رنگ بشری می دهد .
ایجاد کردن فضاهای معنوی و پیام
گرایی اسلامی بر آثار نقاشی انقلاب
غلبه داشته است . فضای معنوی در

۲-۳ مطالعه هویت و فرهنگ در بی ینال های تهران :

ینال نخست سال ۱۳۷۰ به این سو ،
حال و هوای آثار نقاشان در حد
فاصل دو بی ینال بر اساس بیانیه
های برگزار کنندگان و داوران ،
رای انتخاب و اهدا جوایز به
برگزیدگان تغییر کرده و صورت و
رویکردهای جدیدی می یابد . در
واقع در جریان نقاشی معاصر بر
روند بی ینال های نقاشی و نگاه
حاکم بر آنها منطبق و همسو است .

در این راستا بررسی کارنامه بی
ینال های تهران می تواند راهنمایی
به تحول گرایش های سنتی - ملی
باشد . گرایش به سنت و تلاش برای
یافتن مکتبی ملی به وضوح در نقاشی
های معاصر دیده می شود . بی ینال
های نقاشی تهران به عنوان تأثیر
گذارترین جریان هدایتگر نقاشی در
کشور بویژه پس از انقلاب همواره
مطرح بوده اند . به طوری که از بی



تصویر ۶- بدون عنوان ، آغداشلو. (گودرزی، ۱۳۸۴: ۲۶۰)

اجتماعی است . پرداختن به مسایل و مفاهیم ارزشی در قالب هنر متعهد اجتماعی پس از انقلاب در عرصه آموزش نیز خود را نشان داده بود . یکی از ویژگی های هنر انقلاب توجه به مضامین و اغلب روایتگری است . هنر اصیل و متعهد و مردمی که به تعمیق در ارزشهای یک ملت می پردازد و دور از سطحی نگاری ها ، تاریخ اجتماعی ، تاریخی ، انسانی و الهی خود را نشان دهد در این نقاشی ها به چشم می خورد . معنویت دینی و هویت گرایی ملی می تواند منشا هنر نقاشی مدرن در دوران معاصر باشد . (گودرزی ، ۱۳۸۴: ۲۸۴- ۲۷۶)

نوآوری از جمله مواردی است که در نقاشی معاصر ایران و از بدو ورود بارقه های بروز کرد و به عنوان یکی از شاخصه های مهم ارزیابی و مرز هنر از غیر هنر مطرح بوده است . این مورد در بیش از دو دهه پس از پیروزی انقلاب نیز و خصوصا" در سال های پایانی دهه هشتاد به این سو به شدت خودنمایی می کند . از دیگر ویژگی های نقاشی معاصر ایران پس از انقلاب ، ظهور نقاشی های ارزشی با عنوان نقاشی انقلاب یا هنر انقلاب است که در سال های پس از انقلاب شکل گرفت و در سالهای پس از آن ادامه یافت . این آثار بر مبنای ارزشهای دینی و تعهد

نتیجه گیری :

دارای رسالتی است که حقایق و زیبایی ها را با معنویت می آمیزد . پس از انقلاب رویکرد هویت ملی و فرهنگ قومی مورد توجه هنرمندان قرار گرفت . با این جهان بینی هنرمندان انقلابی سوژه ها و مضامین معنوی و پیام گرایی را مد نظر خود قرار دادند و فضای معنوی در آثار این نقاشان به ابزار هنری آنان نیز مرتبط است . این آثار دارای

هنر در هر زمان نمایانگر احساسات هنرمندان زمانه خویش می باشد . هنرمندان الهامات ، آرمان ها و الگوهای خود را از طریق هنر و با تاثیر از فرهنگی که هویت آنان را می سازد منعکس می کند . ارتباط بین فرهنگ و هنرمند می تواند به درک ما از یک آرمان خاص کمک کند . مواد هنری نیز می تواند در رساندن پیام یک اثر هنری موثر باشد . هنر

. آنچه به عنوان نتیجه نهایی این پژوهش مطرح است این مورد است که نقاشی با مضامین اسلامی و انقلابی به هويت مستقلى دست پيدا كرد و شيوه اى مناسب بود كه مفاهيم آرمانى هنرمندان را به خوبى تصوير مى كرد . اين هنر داراى هويت ملى و دينى بود . اين هنر داراى خصوصياتى است كه در جدول شماره (۱) خلاصه مى شود .

هويت ملى و دينى در کنار يكديگر است . يكى از ابزارهاى مناسب براى نشان دادن اين هويت نقاشى بود كه سطح وسيعى از مخاطبان را در بر مى گرفت و تعامل نزديكى برقرار مى كرد . تاثيرگذارى يكى از مواردى بود كه مورد استقبال هنرمندان قرار گرفت. نقاشان انقلاب با موضوعات دينى ، تعهد اجتماعى و آرمان گرايانه انقلاب ، به رسالت اصلى هنر خود در نقاشى دست يافتند

جدول شماره (۱)- مطالعه فرهنگ و هويت ايرانى در نقاشى معاصر ، (منبع : نگارنده)

نقاشى معاصر	خصوصيات فرهنگ
دارد	هويت فرهنگى
دارد	اصالت هاى ملى
دارد	تحليل تاثيرات هنر غربى
نسبى	ریشه در سنت
دارد	سازندگى فرهنگ

فهرست منابع :

- [۱] ایگلتون ، تری (۱۳۸۶). ایده فرهنگ ، مترجم : علی ، ادیب راد، تهران : حرفه نویسنده .
- [۲] الصديق ، د. حسين (۱۳۸۳) . زیبایى شناسى و مسایل هنر از دیدگاه ابوحيان توحیدى ، تهران : فرهنگستان هنر .
- [۳] اوسپنسكى ، لئونید . لوسكى ، ولادیمیر (۱۳۸۸) . معنای شمایل ها ، ترجمه : مجید ، داودى ، تهران : سوره مهر .
- [۴] الكساندر ، ويكتوريا (۱۳۹۰) . جامعه شناسى هنرها ، ترجمه : اعظم ، راودراد ، تهران : فرهنگستان هنر.
- [۵] آیت الهی، حبیب(۱۳۷۹).چکیده مقالات سایه طوبی، موزه هنرهای معاصر تهران،ص۱۳۷.
- [۶] پاکباز ، رویین (۱۳۷۹) . نقاشى ايران از دیرباز تا امروز ، تهران : نشر نارستان .
- [۷] رحمتى ، ان شاءالله (۱۳۹۰) . هنر و معنویت ، تهران : فرهنگستان هنر .
- [۸] رامین ، علی (۱۳۸۷) . مبانی جامعه شناسى هنر ، تهران : نی.
- [۹] صبوری کاشانی، امیر(۱۳۷۹).چکیده مقالات سایه طوبی، موزه هنرهای معاصر تهران،ص۲۷.

[۱۰] فریلند ، سینتیا (۱۳۸۳) . آما آیا این هنر است ؟ ، ترجمه : کامران ، سپهران ، تهران : مرکز .

[۱۱] گودرزی دیباج ، مرتضی (۱۳۸۴) . تاریخ نقاشی ایران از آغاز تا عصر حاضر ، تهران : سمت .

[۱۲] گودرزی دیباج (۱۳۸۵) . جست و جوی هویت در نقاشی معاصر ایران ، تهران : انتشارات علمی و فرهنگی .

"Study of visual culture in contemporary art"

Abstract:

Sociology of art is considered today as a social science. Understanding the relationship between art and society, art and production activities of its features. The relationship between art and society, the relationship is directly rooted in the community and artist's stroke. Contemporary paintings are of great importance in the history of painting. This painting represents Islamic culture - Iran. These paintings reflect the interests of national and religious beliefs and social and cultural spirit of his time. This article will answer these questions: 1. Is contemporary painting influenced the social culture of his time? 2. Is the Iranian elements in the paintings - is Islam? The historical research method - descriptive, documentary data collection (library) and the social and cultural impact on contemporary art deals. The purpose of this study was to achieve a visual connection between religion and culture in contemporary painting. Paintings of this period of cultural and artistic aspects of this period have been informed of it in their art.

Keywords: painting, contemporary, culture, religion, society.

"Study of visual culture in contemporary art"

Author: Dr.Elaheh Panjehbashi

Assistant,Alzahra University,Ph.D Search of Art,Tehran

Email:elaheh_141@yahoo.com